



**7. sonOhr Festival  
17.-19. Februar 2017  
Kino REX Bern**

**Radio Reloaded**



# COMERGE

Comerge AG  
Bubenbergstrasse 1  
8045 Zürich  
Switzerland

T +41 44 552 52 62  
[www.comerge.net](http://www.comerge.net)

**comerge**

# Inhalt

---

- 3** Editorial Radio Reloaded
- 5** Wettbewerbe und Preise
- 6-7** Jury
- 8** Eröffnung mit «Data Saugus Rex»  
Hört ihr noch – oder skipt ihr schon?
- 9** LiveFilmHörSpiel – Nosferatu Reloaded von MESH
- 10** Panel Discussion  
Podcasts – The Future of Narrative Audio?
- 11** Podcasts  
Systemfehler / Menschen mit Ideen / Mutti und ich / The Truth
- 12** Podcast Marathon – Binge Listening Night
- 13** Hörspiel und Hörgame – Blowback
- 13** Audiowalk – Polder
- 14** Hörspielhotel – OnAir B&B
- 15** Kinderprogramm  
Raschelzwtischerpolter / Oh, wie schön ist Panama
- 17** Performance und Vortrag  
Cheering for Others Makes You a Leader
- 19** Masterclass – Shaping Stories through Sound
- 20** Preisverleihung – réciproque
- 21** Party – REXtone goes sonOhr
- 21** Netzwerk-Brunch
- 22** sonOhr-Audio-Sprechstunde
- 23** Programmübersicht Freitag 17. Februar 2017
- 24-25** Programmübersicht Samstag 18. Februar 2017
- 26-27** Programmübersicht Sonntag 19. Februar 2017
- 29-37** Wettbewerbsprogramm
- 39-42** Wettbewerbsprogramm flashstory
- 44** Tickets und Reservation
- 45** Dank / Impressum
- Rückseite** Orte / Kontakt

The logo for GDFY, with each letter filled with a different colorful pattern. The background of the entire page is a vibrant collage of various colorful patterns and textures, including floral, geometric, and abstract designs in shades of red, blue, yellow, and green.

# GDFY

# DESIGN STRAIGHT FORWARD

## WWW.GDFY.CH

A decorative graphic in the top right corner consisting of overlapping concentric circles in red, yellow, and blue, with a white circle in the center.

## Radio Reloaded

### VIDEO KILLED THE RADIO STAR?

Ganz im Gegenteil: Hörspiele und Features haben eine grosse Zukunft! Und das dank unserem neuen ständigen Begleiter, dem Smartphone. Wir organisieren und kommunizieren damit. Wir lesen, publizieren, fotografieren und spielen damit. Höchste Zeit, damit auch die besten Audiogeschichten zu geniessen.

Podcasts sind die neuen Hörspiel-Sendeplätze und der akustische Langform-Journalismus von Morgen. Wir präsentieren die sonOhr-Lieblingspodcasts und diskutieren mit internationalen Gästen den US-Podcast-Boom und das Potenzial für die Schweiz. In der radiophonologischen Praxis verschreiben wir Ihnen das passende Hörmittel für jede Lebenslage.

Das sonOhr 2017 bietet noch weitere neue Hör-Perspektiven: Ein interaktives Telefonhörspiel, ein erotisches Hörstück, verschiedene Audiogames, ein LiveFilmHörSpiel sowie eine Performance mit Cheerleader-Pompons.

Riecht es hier nach Bananen? Im Kinderprogramm entsteht auf der Bühne live das Hörspiel «Oh, wie schön ist Panama!» und die sonOhr Ferien-Pass-Kids lassen eine selbstgebaute Hörspiel-Maschine gehörig knarren, zirpen und rascheln.

Im sonOhr Wettbewerb zeigen 19 Hörstücke in vier Sprachen die eindruckliche Breite des radiophonen Schaffens in der Schweiz. Hörgenuss in geballter Ladung gibt's im neuen «flash-story» Wettbewerb mit Kurzhörstücken von maximal drei Minuten Länge.

Die Radiozukunft kann kommen!

Das sonOhr Team

A decorative graphic in the bottom right corner consisting of a yellow trapezoidal shape above a white rectangular shape, with blue vertical bars on either side.

**K L A N G W E L T E N**  
**H Ö R S P I E L E   M I K R O**  
**S P R E C H A K T   R A D I O**  
**S P R A C H F E T Z E N**  
**K L A N G G E W Ä C H S E**  
**S P R A C H E R W E R B**  
**K O P F K I N O   F E A T U R E S**  
**R E P O R T A G E N**  
**T O N E R L E B N I S S E**  
**T A T O R T   R A D I O**

**DAS SSM STIFTET DEN JURY-PREIS NON-FICTION  
AUCH AM 7. SONOHR FESTIVAL.**



Schweizer Syndikat Medienschaffender | Syndicat suisse des mass media  
Sindacato svizzero dei mass media | Sindicat svizzer dals meds da massa

## Wettbewerb

Neunzehn Hörstücke sind für den Wettbewerb 2017 nominiert.  
Das sonOhr Festival vergibt vier Preise:

- Jury-Preis Fiction der Stiftung für Radio und Kultur Schweiz SRKS, CHF 2'000
- Jury-Preis Non-Fiction des Schweizer Syndikats Medienschaffender SSM, CHF 2'000.-
- Jury-Preis Prix d'Ohr, für ein besonders herausragendes Hörerlebnis, CHF 2'000.-
- sonOhr Publikumspreis, CHF 2'000.-

## flashstory Wettbewerb

Zwölf Kurzhörstücke sind nominiert. Die flashstory Jury vergibt den flashstory Preis vom Verband Schweizer Privatradios (VSP), der mit CHF 1'000.- dotiert ist.

Die sonOhr-Pokale gestaltet der Künstler Matthias Schmid,  
Atelier für Zufallsforschung ([www.zufallsforschung.ch](http://www.zufallsforschung.ch)).

Wettbewerbsprogramm ab Seite 29.

---

Preisverleihung mit «**réci**proque» von  
Lilian Beidler (S. 20).  
Sonntag, 19. Februar, 20.00 h

---

# Jury



Foto: Daniel Winkler

## Martin Bezzola

*«Wenn die Studiotüre ins Schloss fällt, Mantel und Schal am Kleiderhaken hängen, der Bildschirm noch dunkel ist, beginnt der Tag mit einem kurzen, wertvollen Moment in absoluter Stille. Mit der Vorfreude auf Klang. Kurze Zeit später drängt sich Ächzen und Singen, Streichen und Flirren, Donnern und Wummern in die Gehörgänge und begeistert – jeden Tag von Neuem.»*

Martin Bezzola ist Komponist und Sounddesigner aus Zürich. Er schreibt und produziert Musik für Hörspiele, setzt eigene Hörspiel- und Feature-Produktionen sowie akustische Identifikationen für Radio und Fernsehen um. Seine Stücke «Der Elektrobarde» und «La Nüvla da Pra Davant» gewannen den sonOhr Publikumspreis 2013 resp. Jury-Preis 2016.

Mit der Umsetzung des SRF-Hörspiels «Die Andouillette» erreichte er 2014 den 4. Platz am Prix Europa in Berlin.



Foto: Loreta Daulte

## Francesca Giorzi

*«Accolgo con estremo favore l'esistenza in Svizzera di un festival dedicato al suono. E' segno che l'interesse al puro ascolto sta ritornando con forza, complici le nuove tecnologie e l'assuefazione alle immagini visive.»*

Francesca Giorzi inizia a lavorare per la SSR nel 1987, dove conduce una trasmissione sulla neonata Rete Tre. Laurea in Tecnica del linguaggio radio-televisivo al DAMS di Bologna, attività teatrale nella compagnia Teatro la Maschera di Lugano, varie esperienze di conduzione e giornalismo sulla Rete Uno per approdare nel 2011 alla responsabilità della Prosa RSI - Rete Due. Questo settore produce regolarmente originali radiofonici e adattamenti da opere letterarie. Particolare impegno è investito nella ricerca di una drammaturgia acustica e nella presa del suono binaurale (3D).



Foto: SRF/Jiri Reiner

## Hanna Wick

*«Ich höre gerne gute Geschichten. So einfach ist das. Geschichten fürs Herz, Geschichten fürs Hirn. Laute Geschichten, komplizierte Geschichten, lustige Geschichten, alles. Wenn zwei miteinander reden. Wenn die Welt beginnt zu summen. Nichts berührt mich so, wie eine Emotion, die als Ton direkt zu mir dringt.»*

Hanna Wick ist Wissenschaftsjournalistin mit Haut und Haar, Aug und Ohr. Sie hat Physik studiert und liebt dieses Fach bis heute, kann sich aber auch für andere Wissenschaftsthemen begeistern, von der Psychologie der Verschwörungstheorie bis zur Technik hinter dem neuen Gotthardtunnel. Nach acht Jahren in der NZZ-Wissenschaftsredaktion und knapp vier Jahren bei Radio SRF arbeitet sie seit kurzem für die Fernsehsendung «Einstein». Bei ihr zuhause läuft immer irgendein Hör-Gerät, sei es das Radio, ein Podcast auf dem Smartphone oder eine Schallplatte.

# Eröffnung

## «Operation Data Saugus Rex»

### Radiozukunft: Hört ihr noch – oder skipt ihr schon?

Präsentation des Telefonhörspiels «Operation Data Saugus Rex» (2016) und anderer Radio-Innovationen mit Dominik Born und Julia Glaus (SRF), Hochdeutsch, 90 min

**Dominik Born**, SRF-Fachexperte für Innovation, steckte einmal mehr in einer Telefonwarteschleife und fragte zuerst sich und dann die SRF-Hörspielredaktion, wieso er beim Warten in der Schleife nicht ein Hörspiel zu hören bekomme. Er hatte die Idee zum interaktiven Hörspiel «Operation Data Saugus Rex». Für die Konzeption und Umsetzung war SRF-Hörspielregisseurin **Julia Glaus** verantwortlich.

Kino REX 1  
Freitag, 17. Februar, 18.45 h

Das totgesagte «Märlitefon» wird zu neuem Leben erweckt. Wählt man 0800 548 548, gerät man mitten in eine Geschichte und spielt über die Telefontastatur aktiv mit.

Im Zentrum des ironischen Agententhillers steht die Maschine «Data Saugus Rex». Sie wurde von der UNOSC – der UNO-Behörde for Security of Communications – entwickelt, um für Sicherheit im Netz zu sorgen. Data Saugus Rex gerät aber ausser Kontrolle und beginnt alles einzusaugen, worauf sie Lust hat: Bankdaten, Verkehrsleitsysteme und irgendwann den Eiffelturm.

Was das wiederauferstandene «Märlitefon» mit der Individualisierung des altmodisch linearen Radios zu tun hat? Dominik Born erzählt, was zurzeit im digitalen Busch lauert, und Julia Glaus führt das Publikum im Anschluss durch das interaktive Hörspiel. Schaffen wir es gemeinsam, Data Saugus Rex zu besiegen?

# LiveFilm

## HörSpiel

Kino REX 1  
Samstag, 18. Februar, 20.30 h

### Nosferatu Reloaded – Klaus und Werner in sämtlichen Rollen

von MESH, Konzept,  
Regie, Spiel, Ausstattung:  
Emilia Haag,  
Sibylle Mumenthaler,  
Oeil extérieur:  
Jonas Gillmann,  
Produktionsleitung:  
Kathrin Walde, 2012/2016,  
Hochdeutsch, 60 min

MESH lädt dazu ein, dem Gruseln zu fröhnen. Als Grundlage dient Werner Herzogs Filmklassiker «Nosferatu – Das Phantom der Nacht» in dem die Schauspielerlegende Klaus Kinski als Nosferatu brilliert. Klaus und Werner sind einander in Hassliebe zugetan. Unzählige Filme begründen den gemeinsamen Ruhm, ausufernde Konflikte den gegenseitigen Hass. In der öffentlichen Wahrnehmung jedoch ist Einer ohne den Anderen nicht vorstellbar. Einig sind sie sich nur über die Genialität ihrer gemeinsamen Arbeit. Doch als auch diese nicht wieder herstellbar ist, kämpfen die Beiden gemeinsam mit allen Mitteln ums künstlerische Überleben.

Anhand der fiktiv-realen Persönlichkeiten Klaus und Werner untersucht MESH die hochexplosive Beziehung zwischen Schauspiel und Regie. Hybris und Arroganz, die echten Ingredienzien für gepflegtes Grauen, bekommen ihren grossen Auftritt. Gänsehaut garantiert.



# Panel Discussion

## Podcasts – The Future of Narrative Audio and Acoustic Long-form Journalism?

### With

**Jonathan Mitchell** (USA), founding member of the podcast network Radiotopia from PRX, director and producer of «The Truth»

**Holger Ort** (CH), founder of Doku.fm, host and producer of «Menschen mit Ideen»

**Marietta Schwarz** (D), host and producer of «Mutti und ich»

**Nicolas Semak** (D), co-founder of the first German podcast label Viertausendhertz, host and producer of «Elementarfragen»

### Hosted by

**Naomi Gregoris**, TagesWoche, freelance radio journalist

Kino REX 2  
Samstag, 18. Februar, 19.15 h

The worldwide success of «Serial» brought the podcast industry in the USA to a new boom. Podcast label start-ups, newly founded networks and independent producers have been creating a growing number of high-quality and sound-rich podcast series, from paranormal mysteries, criminal investigations, and touching personal narratives to «movies for your ears». In the German-speaking parts of Europe, however, either podcasts cannot seem to live down their reputation for being hour-long babbling sessions, or they are perceived as a recycling station for radio material that's already been broadcasted. «Native» podcasts, or shows that are exclusively produced as podcasts, are rare. What factors are facilitating the popularity of podcasting in the USA? What does it take for a podcast to flourish? How does a story find its audience? Together with our guests, we will discuss the booming podcast industry in the USA and its potential for Europe.

---

Kindly supported by the Public Affairs Section of the United States Embassy in Bern and the German Embassy in Bern.

---

# Podcasts

Kino REX 2  
Samstag, 18. Februar, 16.15 h

## Systemfehler

von Christian Conradi, präsentiert von Nicolas Semak (Viertausendhertz, D), Hochdeutsch, 34 min

## Menschen mit Ideen

von Holger Ort (Doku.fm, CH), Hochdeutsch und Mundart, 15 min

## Mutti und ich

von Marietta Schwarz (D), Hochdeutsch, 15 min

## The Truth

by Jonathan Mitchell (Radiotopia, USA), English, 20 min

---

Im Anschluss jeweils Gespräch mit den Autorinnen und Autoren.

---

Mit «Systemfehler» geht Christian Conradi dem Defekt auf den Grund. Wie viel Platz haben Fehler, Defekte und Abweichungen in einer Gesellschaft, die in sämtlichen Bereichen nach Perfektion strebt?

Menschen haben Ideen, hinter den Ideen stecken Geschichten. Holger Ort portraitiert sie in seinem Podcast-Projekt auf Doku.fm.

Kino REX 2  
Samstag, 18. Februar, 17.45 h

Ein Podcast über eine besondere Frau. Sie wurde 1938 geboren, hätte gerne studiert und musste an den Herd. Sie ist sehr religiös, und manchmal ein bisschen wild. Die drei Kinder sind längst aus dem Haus. Eines von ihnen fing an, bei Besuchen das Mikrofon anzuschalten.

«The Truth» makes movies for your ears: short stories that are sometimes dark, sometimes funny, and always intriguing. The stories, while fictional, are often topical and possible. The title «The Truth» comes from a quote by Ralph Waldo Emerson, that goes, «fiction reveals truth that reality obscures».



## Podcast Marathon

### Binge Listening Night

*Eine handverlesene Auswahl an internationalen Podcasts, Englisch und Hochdeutsch. Detaillierter Zeitplan vor Ort oder unter [www.sonohr.ch](http://www.sonohr.ch)*

*A handpicked choice of international podcasts, in English and Standard German.*

*Detailed schedule available at the theater or at [www.sonohr.ch](http://www.sonohr.ch)*

Kino REX 2

Samstag, 18. Februar, 20.30 - ca. 23.30 h

Einlass jederzeit möglich, Eintritt frei

Admission possible at any time, free of charge

Den ganzen Abend lang feiern wir das exzessive Hören mit ausgewählten Podcast-Entdeckungen. In «Not by Accident» erzählt die Australierin Sophie Harper wie sie aus freiem Willen alleinerziehende Mutter wurde. In «The Black Tapes» gehen wir mit der US-Reporterin Alex Reagan den ungelösten übernatürlichen Fällen des Dr. Strand auf den Grund. Ein wildes Durcheinander unterschiedlichster Podcasts ist während drei Stunden zu hören. Zwischendurch eine Pause machen? Die Diskussion im Foyer weiterführen? Die gehörten Podcasts zuhause weiterhören? Alles erlaubt.

We'll spend all evening celebrating «excessive listening» with selected podcast discoveries. In «Not by Accident» Australian Sophie Harper shares how she chose to become a single-mother. In «The Black Tapes» we follow reporter Alex Reagan through the Pacific Northwest and get to the bottom of the unsolved paranormal cases of Dr. Strand. A wild mix of diverse podcasts can be heard during the three hours in Kino REX 2. Want to take a break? Continue a discussion in the foyer? Subscribe to the heard podcasts and continue listening at home? Everything is possible.

## Hörspiel und Hörgame

Kino REX 2 und Foyer

Samstag, 18. Februar, 15.00 h

### Blowback - Der Auftrag

*von Elodie Pascal mit Maryam Zaree, Manfred Lehmann, Stefan Krause, u.a., Regie: Elisabeth Putz, Idee und Konzeption: Jana Wuttke, Katrin Moll, Ton: Bernd Friebe, Jean Szymczak, Produktion: Deutschlandradio Kultur, HTW Berlin, 2014, Hochdeutsch, 50 min*

*Das Game kann mit weiteren Hörgames im Foyer ausprobiert werden.*

2047: Trinkwasser ist knapp und die beiden Mega-Konzerne Universal Waters und Blue Company ringen um die Vormachtstellung am Wassermarkt. Der ehemalige Agent Durand erhält den Auftrag, die verschwundene Geophysikerin Josefine Emmanuel zu suchen. Sie ist im Besitz der Geodaten des letzten Süßwasserreservoirs. Die Suche führt ihn ins mysteriöse Unterwasserhotel DIMAH. Nach dem Hörspiel kann das DIMAH im Hörgame «Blowback - Die Suche» selbst erkundet und die Geschichte zu Ende gespielt werden.

## Audiowalk

Kino REX Foyer - durchgehend

### Polder - become a story

*von 400asa mit Wanda Wylowa, Julian M. Grünthal, u.a., 2013-2017, Deutsch, 20-30 min pro Audiowalk*

*Die App «Der Polder» muss vorgängig auf das eigene Smartphone installiert werden (Google Play Store, AppStore).*

2017: Bevor die gewaltsame Umformung der Gesellschaft durch die Singularität passiert (die das Polder-Team seit 2013 vorausgesehen hat!), bietet Neuroo-X die letzte Gelegenheit, an einem von Menschen gesteuerten Festival die Polder-Hörspiele zu entdecken. Geniesse vor dem Untergang der Menschheit die Polder-StoryApp und gewinne spannende Preise und Einblicke in die Weiterentwicklung des Polder-Storyuniversums.

## Hörspielhotel

Kino REX 2  
Sonntag, 19. Februar, 15.30 h

### La ninfa del fiume

*Radiodramma erotico di Magdalena Barile, italiano, tedesco, francese (tre versioni). Produzione: OnAir B&B e Radio Gwendalyn, binaurale, 2016, 25 min*

Mina lavora per una casa editrice in città, ma decide di trasferirsi in campagna per guarire da un'ossessione erotica che la consuma come una malattia. Intraprende escursioni sempre più estreme nelle gole di una montagna. Un vecchio meteorite e riti orgiastici al chiaro di luna catapultano Mina in una nuova vita pericolosa e eccitante.

### Die Nympe vom Fluss

*Erotisches Hörspiel von Magdalena Barile, Deutsch, Italienisch, Französisch (drei Versionen). Produktion: OnAir B&B und Radio Gwendalyn, binaural, 2016, 25 min*

Mina arbeitet bei einem Verlag in der Stadt, sie beschliesst aber aufs Land zu ziehen, um eine erotische Besessenheit zu überwinden, die an ihr zehrt wie eine Krankheit. Sie unternimmt immer wilde Ausflüge in die Bergschluchten. Ein alter Meteorit und enthemmte Rituale verleiten Mina zu einem neuen Leben, gefährlich und aufregend.

### La nymphe de la rivière

*Pièce radiophonique érotique de Magdalena Barile, français, italien, allemand (trois versions). Production : OnAir B&B et Radio Gwendalyn, binaural, 2016, 25 min*

Mina travaille dans une maison d'édition en ville, mais elle déménage à la campagne pour se guérir d'une obsession érotique. Une vieille météorite et des rituels orgiaques propulsent Mina dans une nouvelle vie dangereuse et excitante.

**OnAir B&B** è uno spazio virtuale. Ein virtuelles Hotel für zeitgenössische Dramaturgie. Chaque étage correspond à un genre littéraire différent. «Die Nympe vom Fluss» wohnt im 5. Stock, im Penthouse, wo Eros herrscht. **Radio Gwendalyn** (per gli amici «Gwen») è una radio culturale indipendente ticinese.

## Kinderprogramm

Sonntag, 19. Februar 2017  
Kino REX 2, 14.00 h

### Raschelzwitterpoltter – Ein Live-Hörspiel von Kindern

*Workshop-Präsentation, Vorprogramm, Mundart, 10 min*

An drei Workshop-Tagen bauten Kinder zwischen 8 und 11 Jahren eine zischend zirpende Hörspiel-Maschine. Die Geschichte, welche die Kinder dieser Maschine entlockten, feiert am sonOhr Festival Premiere.

### Oh, wie schön ist Panama

*Live-Hörspiel von Janosch mit Lukas Kubik und Kathrin Veith, Sound und Regie: Daniela Hallauer, Dramaturgie und Regie: Maja Bagat, Hochdeutsch, 35 min*

Panama! Steht auf der Kiste, welche Kleiner Bär und Kleiner Tiger aus dem Fluss fischen. Nach Bananen riecht es in Panama und überhaupt besteht kein Zweifel: Panama muss ein Traumland sein! Furchtlos machen sich die beiden Freunde auf eine abenteuerliche Reise. Denn wenn man einen Freund hat, braucht man sich vor nichts zu fürchten.

### Wettbewerb 7

#### Kasperli: Än Berg zum Zmorgä

*Hörspiel von Anja Knabenhans mit David Bröckelmann, Nik Hartmann, Fabienne Hadorn und Birgit Steinegger.*

Was rumpelt da? Es ist die Riesin Granita, die gerade das Matterhorn isst. Das ist ja der Gipfell!  
(Mehr Infos siehe S. 36)

RASCHEL  
ZWITTER  
POLTTER



Sonntag, 19. Februar 2017  
Kino REX 1, 15.30 h

HKB

Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne

## Master of Arts in Contemporary Arts Practice (MA CAP)

Musik & Medienkunst, einer der Studienbereiche im CAP: Studieren im Austausch mit Kulturschaffenden verschiedener Sparten — individuelles Studienprofil — Unterstützung in einer Vielzahl künstlerischer Ausdrucksformen — renommierte Dozierende aus den Bereichen Musik, Fine Arts, Performance Art, Literarisches Schreiben und Übersetzen — hervorragende Infrastruktur. Du bestimmst Dein Studienprofil, wir denken mit, fördern und kritisieren.

[www.macap.ch](http://www.macap.ch)



Berner Fachhochschule  
Haute école spécialisée bernoise



«B-Seite II», manipulierter Plattenspieler und Schallplatte, Till Hillbrecht, 2013

## Performance und Vortrag

Kino REX 2

Sonntag, 19. Februar, 18.30 h

### **Cheering for Others Makes You a Leader**

von *Cathy van Eck*, 2016,  
*Hochdeutsch*, mit Vortrag  
ca. 60 min

**Cathy van Eck** ist Komponistin und Klangkünstlerin. In ihren Performances und Installationen komponiert sie Beziehungen zwischen Alltagsobjekten und Menschen, die sie oft mit live-elektronischen Verfahren gestaltet. Sie unterrichtet an der Abteilung Musik und Medienkunst an der Hochschule der Künste in Bern.

Eine Performance für Performerin, metallene Cheerleader-Pompons, Sensoren und Live-Elektronik. «Cheering for Others Makes You a Leader» zeigt auf, wie Bewegung in die Audiokunst kommt.

Im Anschluss an die Performance spricht Cathy van Eck über Smartphones in der Kunst. Mobile Geräte mit ihren vielfältigen Sensordaten eröffnen Künstlerinnen und Künstlern neue Arbeitsfelder: Inhalte von Audiowalks im öffentlichen Raum mischen sich je nach Standort immer wieder neu. Bewegungssensoren messen Schüttelbewegungen und Tanzdrehungen und geben der Musik den Takt vor. Interaktive Theaterstücke machen den Ausgang der Handlung von Abstimmungen abhängig. Cathy van Eck stellt Arbeiten von Ligna, Rozalie Hirs, Anne Wellmer und Koen Heremans vor.

In Kooperation mit der  
Hochschule der Künste Bern

# klipp+klang radioschule

EDUQUA

JETZT  
ANMELDEN

## ▶ Lehrgang Radiojournalismus

# Modul Feature – Reportage – Dokumentation

4. April bis 31. Oktober 2017

5 Kurstage, zwei Abende, individuelles Coaching

Dieses Lehrgangsmodule begleitet die Teilnehmenden dabei, journalistische Hörbilder professionell in Szene zu setzen. Hier wird Kino zwischen den Ohren produziert: von der Recherche über die Aufnahmen und das Texten zum Gestalten. Abschlussarbeiten sind immer wieder im Programm von sonOhr zu hören.

Anmeldung: [klippklang.ch](http://klippklang.ch)

Kursleitung: Christian Gasser

Kurskosten: CHF 1500 (1000 für UNIKOM-Radio-Mitglieder)

## Masterclass

Kino REX 1

Samstag, 18. Februar, 10.30 - 13.30 h

### Shaping Stories through Sound

with Jonathan Mitchell  
from «The Truth»  
(Radiotopia, USA)

Registration required  
([info@sonohr.ch](mailto:info@sonohr.ch)),  
admission: CHF 60.-/30.-,  
free of charge for  
participants of the  
sonOhr competition

**Jonathan Mitchell** is  
writer, director, producer  
of «The Truth». He has  
contributed documentaries,  
fictional stories,  
non-narrated sound  
collages, and original  
music to public radio  
programs like «Radiolab»,  
«This American Life»,  
«Planet Money» or BBC  
Radio 4. His work has  
won many awards,  
including the Peabody.  
He studied music  
composition at University  
of Illinois and Mills  
College.

«The Truth» podcast makes fiction stories that feel intimate and are sonically expressive. Based on original ideas, scripting, improvisation, recording, sound design and podcasting, Jonathan Mitchell will guide participants through the production process of one of his podcast episodes. He will describe the working methods that best suit him and his team to bring their audio stories to life. In the second part, Jonathan Mitchell will work with the participants on a concrete scene and demonstrate some of his methods: We will hear about shaping the story through collaboration with the actors, finding the ideal balance between writing and improvisation, changing perspective through the recording setup and adding to the story with a smart sound design.

---

Mit freundlicher Unterstützung  
der Radioschule klipp+klang

---

## Preis- verleihung

### **réci-proque**

*Lautsprecherstück  
für vier Lautsprecher  
und Libretto von Lilian  
Beidler, 2015, 12 min*

**Lilian Beidler** ist 1982  
in Bern geboren und  
lebt als freischaffende  
Künstlerin, Musikerin  
und Performerin in  
London.

Kino REX 1  
Sonntag, 19. Februar, 20.00 h

Lilian Beidlers Komposition «réci-proque» eröffnet die feierliche Preisverleihung. Das Stück setzt sich für die Befreiung, Emanzipation und Autonomie des Opernlibrettos ein. Das Publikum wird plötzlich mit Fragen konfrontiert: Wer hört jetzt eigentlich wem zu? Gehorcht der Text dem Klang oder umgekehrt? Am Ende bleibt den Zuhörenden die Entscheidung überlassen, die Herausforderung des Hinterfragens anzunehmen oder zu verweigern.

## Party

### **REXtone goes sonOhr**

Kino REX Foyer  
Freitag, 17. Februar, ab ca. 23.15 h

Die durchgeknallte Schallplatten-Disko von Johnny Ola geht durch Mark und Bein, verursacht hysterische Zuckungen mit unkontrollierten Bewegungen und mündet nicht selten in hemmungslosem Tanzverhalten begleitet von verrückten Körperverrenkungen! Johnny Ola wartet auf mit einer assortierten 50's & 60's Vinyl-Sammlung. WILD! Garage, Trash, Punk. LAUT! Rhythm & Blues, Soul. SEXY! Exotica & Boogaloo. SCHRÄG!

## Netzwerk- Brunch

### **Fragen zum Z'morge: Wie können wir uns vernetzen?**

*Für Wettbewerbsteil-  
nehmende, Anmeldung  
erforderlich:  
info@sonohr.ch*

Hauptsitz, PROGR  
Sonntag, 19. Februar, 11.00 - 13.00 h

Kennenlernen beim gemütlichen Bruch! Wir nutzen die Gelegenheit, um nachzufragen: Wie kann die freie Audioszene näher zusammenrücken? Und wir stellen unser neuestes Side-Projekt, die sonOthek, vor.

# Audio- Sprechstunde

Kino REX, Foyer  
Samstag, 18. Februar, 15.00-19.00 h und  
Sonntag, 19. Februar, 15.00-19.00 h

## Praxis für radiophonologische Beratung

*Sie haben akute Anliegen und Fragen zu aktuellen Hörformaten?*

*Wir helfen weiter!*

Von der intimen Lebensbeichte zur journalistischen Enthüllung, von der fiktiven Doku-Mystery-Serie zur spielerischen Augmented Reality – Ja, das Hörangebot da draussen kann überfordern. Sie fragen sich vielleicht: Was ist eigentlich ein Podcast? Wo finde ich etwas Spannendes zu hören und wie bediene ich diese App? Was soll ich hören zum Pendeln, beim Joggen, Bügeln oder Melken?

Wir helfen Ihnen das passende Hörmittel für jede Lebenslage zu finden. In Einzel- oder Paarsitzungen klären wir alle Ihre radiophonologischen Fragen und ermitteln nach neusten wissenschaftlichen Erkenntnissen Ihren Hörtyp. Sie erhalten ein Rezept mit passenden Podcasts und Audio-Apps zum Ausprobieren und Mitnehmen.

# Programmübersicht Freitag, 17. Februar 2017

Kino REX 1

[Eröffnung \(S. 8\)](#) 📺 18.45 h

## Radiozukunft: Hört ihr noch – oder skipt ihr schon?

Präsentation des Telefonhörspiels «Operation Data Saugus Rex» (2016) und anderer Radio-Innovationen mit Dominik Born und Julia Glaus (SRF), 90 min

[Wettbewerb 1 \(S. 29\)](#) 📺 20.45 h

## Mini Zuekunft

Feature von Diana Rojas-Feile, 26 min

## Là où l'ohm argh le whaou

Documentaire radiophonique de David Christoffel, 15 min

## Frivole – Das Kuh-Model

Reportage von Salina Schori, 15 min

[Wettbewerb 2 \(S. 30\)](#) 📺 22.15 h

## Sieben Todsünden – Streifzug durch ein besseres Leben

Collage von Karin Seiler, 11 min

## Yedoma

Komposition von Olga Kokcharova und Gianluca Rüggeri, 9 min

## Berge Zukunft

Textcollage von Harald Taglinger, 35 min

[Party im Foyer \(S. 21\)](#) 📺 23.15 h

REXtone goes sonOhr  
mit Johnny Ola

---

Türöffnung jeweils 30 min  
vor Programmstart.

---

# Samstag, 18. Februar 2017

## Kino REX 1

## Kino REX 2

## Kino REX 1

## Kino REX 2

**10.30 h** 🎧 **Masterclass (S. 19)**  
**Shaping Stories through Sound**  
with Jonathan Mitchell  
(Radiotopia, USA)

**Kurz Hörstücke (S. 40)** 🎧 **18.00 h**  
**flashstory Wettbewerb**  
Radiostücke in drei Minuten

**Wettbewerb 3 (S. 31)** 🎧 **15.00 h**  
**Una rivoluzione a ritmo hip-hop**  
Reportage di Stefania  
Summermatter, 23 min  
**Stücke aus der Vergangenheit**  
Feature von Linus Ruegge, 16 min  
**Verdingching - das blibsch für gäng**  
Reportage von Melanie Reinhard,  
15 min

**Hörspiel (S. 13)**  
**Blowback - der Auftrag**  
von Elodie Pascal, Deutsch-  
landradio Kultur, 50 min

---

Hör-Spiel-Park im Foyer:  
Hörgames und mehr - mit  
«Blowback - Die Suche», Audiowalk  
«Polder - become a story» (S. 13) u.a.

**19.15 h** 🎧 **Panel Discussion (S. 10)**  
**Podcasts: The Future of Narrative Audio and Acoustic Long-form Journalism?**  
mit Marietta Schwarz (D), Jonathan Mitchell (USA), Nicolas Semak (D) und Holger Ort (CH), Moderation: Naomi Gregoris

**16.15 h** 🎧 **Podcasts (S. 11)**  
**Systemfehler**  
von Christian Conradi  
(Viertausendhertz, D),  
Hochdeutsch, 34 min  
**Menschen mit Ideen**  
von Holger Ort (Doku.fm, CH),  
Hochdeutsch und Mundart,  
15 min

**LiveFilmHörSpiel (S. 9)** 🎧 **20.30 h**  
**Nosferatu Reloaded - Klaus und Werner in sämtlichen Rollen**  
von MESH: Emilia Haag,  
Sibylle Mumenthaler, 60 min

**Podcast Marathon (S. 12)**  
**Binge Listening Night**  
Eine handverlesene Auswahl an internationalen Podcasts, Englisch und Hochdeutsch. A handpicked choice of international podcasts, in English and High German.  
  
Details [www.sonohr.ch](http://www.sonohr.ch)

**17.45 h** 🎧 **Podcasts (S. 11)**  
**Mutti und ich**  
von Marietta Schwarz (D),  
Hochdeutsch, 15 min  
**The Truth**  
by Jonathan Mitchell  
(Radiotopia, USA), English,  
20 min

**Wettbewerb 5 (S. 34)** 🎧 **22.00 h**  
**Minutes of an Extended Departure**  
Radio drama by The Caretakers,  
36 min  
**Kuckuck**  
Hörspiel von Judith Stadlin und Michael van Orsouw, 8 min  
**Quatsch mit Sosse**  
Hörspiel von Matteo Pagamici und Noemi Egloff, 7 min

---

15.00 h - 19.00 h - Kino REX Foyer  
**Praxis für radiophonologische Beratung**  
(S. 22) Akute Fragen zu aktuellen Hörformaten? Wir helfen weiter!

---

# Sonntag, 19. Februar 2017



**RASCHEL  
ZWITSCHER  
POLDER**

Kino REX 1

Wettbewerb 6 (S. 35)

**Der Klang vom St. Johann**

Feature von Florian Hohnhorst,  
33 min

**The Age of the Reindeer**

Collage radiophonique de Ceel  
Mogami de Haas, 23 min

Kino REX 2

14.00 h Kinderprogramm (S. 15)

**Ab 5 Jahren**

Vorprogramm

**Raschelzwitscherpolder**

ein Live-Hörspiel von Kindern,  
10 min

Live-Hörspiel

**Oh, wie schön ist Panama**

von Janosch mit Lukas Kubik  
und Kathrin Veith, 35 min

Kino REX 1

Kurz Hörstücke 18.30 h

(Wiederholung, S. 40)

**flashstory Wettbewerb**

Radiostücke in drei Minuten

Kino REX 2

Performance und Vortrag  
(S. 17)

**Cheering for Others Makes**

**You a Leader**

von Cathy van Eck, ca. 60 min

Preisverleihung (S. 20) 20.00 h  
mit «**réciproque**» von Lilian Beidler

Wettbewerb 7 (S. 36) 15.30 h

**Ab 5 Jahren**

**Kasperli - Än Berg zum Zmorgä**

Hörspiel von Anja Knabenhans,  
33 min

Hörspielhotel (S. 14)

**La ninfa del fiume/  
Die Nympe vom Fluss/  
La nympe de la rivière**

Erotisches Hörspiel  
von Magdalena Barile,  
drei Sprachversionen mit  
Kopfhörer, 25 min

Wettbewerb 8 (S. 37) 17.00 h

**Viaggio al sud**

Documentario di Olmo Cerri,  
49 min

**La terra promessa**

Collage di Nora Ringgenberg, 8 min

---

15.00 h - 19.00 h - Kino REX Foyer  
Praxis für **radiophonologische Beratung** (S. 22)  
Akute Anliegen und Fragen  
zu aktuellen Hörformaten?  
Wir helfen weiter!

---

---

Hör-Spiel-Park im Foyer: Hörgames und mehr -  
mit «Blowback - Die Suche»,  
Audiowalk «Polder - become a story»  
(S. 13) u.a.

---



LA FSRC SOSTIENE  
PROGETTI RADIOFONICI  
PER LA PROMOZIONE  
DELLA CULTURA IN SVIZZERA

LA FSRC SOUTIENT  
LES PROJETS  
DE RADIO POUR  
LA PROMOTION  
DE LA CULTURE  
EN SUISSE

LA FSRC SUSTEGNA  
PROJECTS  
RADIOFONICS PER  
LA PROMOZIUN  
DA LA CULTURA  
EN SVIZRA

DIE SRKS UNTERSTÜTZT  
RADIOPROJEKTE  
ZUR FÖRDERUNG  
DER KULTUR  
IN DER SCHWEIZ

## Wettbewerb

1

### Mini Zuekunft

Feature von Diana  
Rojas-Feile, Musik:  
Michael Sauter, 2016,  
Mundart, 26 min

Kino REX 1  
Freitag, 17. Februar, 20.45 h

«Was ich sein will, wenn ich gross bin? Keine Ahnung. Was ich mir für die Zukunft wünsche? Keine Ahnung. Was Zukunft für mich heisst? Doch, das weiss ich!». In einer rasanten, vielstimmigen Collage denken Neun- bis Zwölfjährige laut über ihre Zukunft nach. Mit ihren Szenarien und Visionen portraituren sie in scharfen Linien unsere Gegenwart.

### Là où l'ohm argh le whaou

Documentaire radiophonique de David Christoffel, 2015, français (deutscher Text liegt auf), 15 min

On n'en espère pas tant en aérant la conversation avec des «Euh» qu'en se badigeonnant avec des «Ohm». Plus rares sont ceux qui exclament leurs surprises en disant «Aaah». Mais de là à dire «Whaou», les occasions sont très comptées d'aérer autant. Sans compter sur l'effet sophrologique des voyelles spécialement décomptées par une leçon de didgeridoo.

### Frivole – Das Kuh-Model

Reportage von Salina Schori, 2015, Mundart, 15 min

Lange Beine, breites Becken, gerader Rücken und ein prall gefüllter Euter: Frivole – das Kuh-Model. Fünf Jahre lang führte ihre Besitzerin Simone König sie europaweit auf Viehshows vor. Nun geht die Karriere der vierbeinigen Schönheit zu Ende und wir begleiten Frivole und ihre Besitzerin zu ihrem letzten Auftritt.

## Wettbewerb

2

### **Sieben Todsünden – Streifzug durch ein besseres Leben**

*Collage von Karin Seiler mit Isabel Schaerer, Michael Luisier, 2016, Hochdeutsch, 11 min*

### **Yedoma**

*Komposition aus Originaltonaufnahmen von Olga Kokcharova und Gianluca Ruggeri, 2015, ohne Text, 9 min*

### **Berge Zukunft**

*Textcollage von Harald Taglinger mit William Cohn, Daniela Bolliger u.a., 2015, Hochdeutsch, 35 min*

Kino REX 1  
Freitag, 17. Februar, 22.15 h

Egopushing, Gewinnmaximierung, Lebensoptimierung. Von Bibel bis YouTube sammelt die Collage Strategien zum Umgang mit der Sünde und liefert überraschende Einsichten. Die sieben Todsünden werden zur Anleitung für ein besseres Leben.

Wie klingen das Einfrieren und das Schmelzen von Wasser? Die Klangkomposition erforscht Gletscher, gefrorene Erdschichten und andere Umgebungen bei Temperaturen unter dem Gefrierpunkt. Das Klangmaterial wurde mit Unterwassermikrofonen aufgezeichnet. Ausser Schnitt und Montage wurden keine weiteren Bearbeitungen vorgenommen.

Überalterung, Entvölkerung und Renaturierung. Wie sieht die Zukunft der Alpenregion aus? Neubesiedelung nach dem Anstieg des Meeresspiegels? Seilbahnen als Wohnraum für privilegierte Reiche? Arme, die in kontaminierten Tälern ihr Dasein fristen? Oder wird es ganz anders kommen? Eine Textcollage, die aus möglichen Zukünften mit Ironie eine düstere Aussicht baut.

## Wettbewerb

3

### **Una rivoluzione a ritmo hip-hop**

*Reportage di Stefania Summermatter, 2016, italiano e francese (deutscher Text liegt auf), 23 min*

### **Stücke aus der Vergangenheit**

*Feature von Linus Ruegge, 2015, Mundart, 16 min*

### **Verdingching – das blibsch für gäng**

*Reportage von Melanie Reinhard, 2016, Mundart, 15 min*

Kino REX 1  
Samstag, 18. Februar, 15.00 h

Nel panorama musicale, l'hip-hop senegalese ha un posto a parte. Fortemente ancorato alle tradizioni, ha saputo trasformarsi in uno strumento di lotta sociale e mobilitazione. Il documentario ripercorre la storia di questo movimento attraverso i racconti di alcuni artisti dei ghetti di Dakar.

Sie ist Bäuerin in Oppligen BE. Er ist Archivar bei Radio SRF in Zürich. Sie reproduziert Pflanzensamen, er archiviert Radiobeiträge. Ihre unterschiedlichen Archive retten Vergangenheit in die Gegenwart und halten es für die Zukunft bereit. In ihrer Arbeit heute versuchen sie, nicht vorwegzunehmen, wie kommende Generationen mit den gesammelten Informationen umgehen werden.

Bis 1981 wurden in der Schweiz Kinder in sogenannten fürsorgerischen Zwangsmassnahmen von ihren Eltern getrennt, verdingt und entrechtet. Drei Verdingkinder berichten über ihr Schicksal. Die Entwürdigungen und schweren Misshandlungen, die sie in ihren Kinder- und Jugendjahren erleben mussten, prägen ihr Leben bis heute.

# REX 01 17

KINO *Rex* BERN

## SURREALISMUS UND DE SADE

Man Ray, Luis Buñuel, Salvador Dalí, Gerhard Richter, Jack Smith, Pier Paolo Pasolini, Jesus Franco, Peter Strickland, Maya Deren, Fredi M. Murer, Jean Cocteau, Alain Resnais: Im Januar und Februar zeigt das Kino REX Bern Klassiker des Surrealismus und Filme aus dem Universum des Marquis de Sade.

Das ganze Programm:  
[www.rexbern.ch](http://www.rexbern.ch)

## Wettbewerb

4

### Cartolina sonora

*Audio collage di Abril Padilla, 2016, italiano (deutscher Text liegt auf), 8 min*

Kino REX 1

Samstag, 18. Februar, 16.30 h

Alla scuola di Cademario, tra villaggio e bosco, i bambini conoscono tanti suoni e tante parole. Si fa la musica con i fiori, con le pigne e con le pietre. E poi, se si cerca un po', si possono sentire così tanti dialetti come ci sono paesi.

### Blue Garden

*Hörspiel von Andreas Liebmann mit Nikola Weisse, Georg Scharegg, Martin Klaus, Pascale Pfeuti, Musik: Matthias Meppelink, Dramaturgie: Lisa Friedrich, Ton/Schnitt: Jean Szymczak, Dank an Annemarie Bullen, 2015, Hochdeutsch, 51 min*

Altes Zürcher Bürgertum, zerfallende Biografien, heimisches Geld. Eine Old Lady blickt auf ihr von materiellen Sorgen unbeschwertes Leben zurück. In den 1930er Jahren flieht sie mit ihrer Familie aus der Villa am Zürichhorn nach New York. Ein Superheld aus dem Niederdorf kämpft gegen einen Drachen. Das neue Zürich erstickt in Lebensqualität. Ein nostalgischer Trip ohne Vergangenheit.

## Wettbewerb

5

### Minutes of an Extended Departure

Radio drama by *The Caretakers* with *Franz Andres Morrissey, Simon D. Hicks, Nathalie Dulio, 2016, English (deutscher Text liegt auf), 36 min*

### Kuckuck

Hörspiel von und mit *Judith Stadlin und Michael van Orsouw, 2015, Hochdeutsch, 8 min*

### Quatsch mit Sosse

Hörspiel von *Matteo Pagamici und Noemi Egloff* mit *Lukas Beeler und Svenja Koch, 2015, Hochdeutsch, 7 min*

Kino REX 1  
Samstag, 18. Februar, 22.00 h

When an aging father struggles to keep track of his various realities and his unmarried grown-up son finds it increasingly difficult to hold things together, patience, much needed, wears thin and old conflicts lurk, occasionally breaking loose. But is all love lost?

Frühling im Märchenland. Der edle Prinz hört den Kuckuck rufen: Zeit für die Ehe! Rasch ist die Zukünftige gefunden, doch was tun, wenn die Angebotete eine Allergie gegen des Prinzen Pferd hat? Ein Märchen ausschliesslich aus Ortsnamen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Jedes Wort ein Ort. Ehrenwort!

Was ist eigentlich ein Splattergeräusch? Eines, das dir die Nackenhaare aufstellt und deinen Puls rasen lässt? In der Kochshow «Quatsch mit Sosse» bereiten eine junge Reporterin und ein Starkoch das vegetarische Gericht Wachichi zu. So ganz fleischlos bleibt die Klangschlacht dann aber doch nicht. Ein Hörstück, das mit wilden Assoziationen zu alltäglichen Klängen spielt.

## Wettbewerb

6

### Der Klang vom St. Johann

Feature von *Florian Hohnhorst, 2016, Mundart und Hochdeutsch, 33 min*

### The Age of the Reindeer

Collage radiophonique de *Ceel Mogami de Haas, 2016, français (deutscher Text liegt auf), 23 min*

Kino REX 1  
Sonntag, 19. Februar, 14.00 h

Mal nicht reden, mal einfach nur der Stadt und ihren Klängen zuhören. Bewohnerinnen und Bewohner des Basler St. Johann-Quartiers erkundeten auf Hörspaziergängen ihren Stadtteil. Aus den Expeditionen in die Klanglandschaften der Strassen, Parks und Hinterhöfe des Quartiers entstand dieses Hörstück.

Après une descente abrupte, il entra dans sa caverne. Il possédait un simple lit en bois, un ordinateur portable, un clavier, des microphones, une console de mixage, deux haut-parleurs et des mètres de câbles emmêlés. Sur les parois, on pouvait voir de nombreux dessins d'animaux et de mains; jamais de dinosaure. Épuisé, il s'endormit sur le lit en bois et rêva.

## Wettbewerb

7

### Kasperli - Än Berg zum Zmorgä

Hörspiel von Anja Knabenhans mit David Bröckelmann, Nik Hartmann, Fabienne Hadorn und Birgit Steinegger, 2015, Mundart, 33 min

Kino REX 1  
Sonntag, 19. Februar, 15.30 h

Was rumpelt da? Es ist die Riesin Granita, die gerade das Matterhorn isst. Das ist ja der Gipfel! Hüttenwart Bänz ist verzweifelt und will den berühmten Berg retten. Doch sein Gehilfe Gwunderfritz kann seiner Gwundernase nicht widerstehen und alles geht schief. Kasperli fällt natüüterli ein schlauer Trick ein – aber der ist sehr gefährlich!



**Mehr für Kinder?**  
Kinderprogramm  
für Kinder ab 5 Jahren, S. 15

## Wettbewerb

8

### Viaggio al sud

Documentario di Olmo Cerri, 2016, Italiano  
(deutscher Text liegt auf),  
49 min

Kino REX 1  
Sonntag, 19. Februar, 17.00 h

La Svizzera e la Calabria sono profondamente connesse. Moltissimi gli emigrati nel nostro paese. Un bus collega Coira e Chiaravalle. Molti passeggeri sono di Wetzikon, dove esiste la più grande comunità di badolatesi. A Badolato invece le case rimaste vuote vengono abitate dai «nuovi migranti».

### La terra promessa

Collage di Nora Ringgenberg, 2016,  
italiano (deutscher Text  
liegt auf), 8 min

Una composizione realizzata per un'installazione audio con una vecchia cornetta telefonica. Dai suoni d'acqua emergono frammenti di un'intervista. Un pezzo senza tempo sulla tematica della crisi dei rifugiati.



Leisten Sie sich eine eigene Meinung.



## flashstory Wettbewerb

Kino REX 1

Samstag 18. Februar, 18.00 h und  
Sonntag, 19. Februar, 18.30 h

«**Ich hatte keine Zeit, einen kurzen Brief zu schreiben**»,  
klagte Goethe – Privatradijournalistinnen und Journalisten  
kennen das: In maximal drei Minuten Sachverhalte und  
Zusammenhänge erklären, ist ihr tägliches Metier. Da entstehen  
schon mal kleine Audio-Kunstwerke, auf die wir uns freuen».

Jürg Bachmann, Präsident Verband Schweizer Privatradios

Zum ersten Mal präsentieren wir am sonOhr Festival den  
flashstory Wettbewerb für Kurzhörstücke von maximal  
drei Minuten Länge – in Zusammenarbeit mit dem Verband  
Schweizer Privatradios VSP. Die Vorauswahl für den  
Wettbewerb hat ein neunköpfiges Komitee aus Radio-  
expertinnen und -experten getroffen.

## Die flashstory Jury



Manuela Trachsel  
Co-Programmleiterin  
Radio Energy Bern



Simon Leu  
Moderator  
SRF-Infosendungen,  
Ausbildner SRF/MAZ



Oliver Kempa  
stellvertretender  
Redaktionsleiter  
RadioFr. Freiburg

## flashstory Wettbewerb

Kino REX 1  
Samstag, 18. Februar, 18.00 h und  
Sonntag, 19. Februar, 18.30 h

Zwölf Stücke sind für den flashstory Preis nominiert.  
Wir präsentieren sie in drei Blöcken à 12 Minuten.

### **Gotthard-Eröffnung** – Nico Leuenberger

Wie klingt es, wenn der längste Eisenbahntunnel der Welt eröffnet wird? Die Reportage vom historischen Festakt.

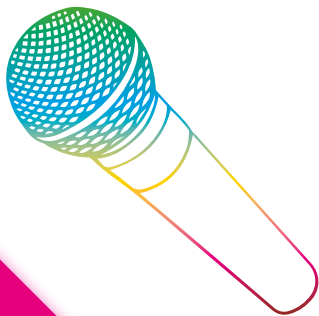
### **Soundcheck** – Micha Loosli

Musikerinnen und Musiker wollen ihre Arbeit bestmöglich präsentieren. Dafür braucht es den Soundcheck. Ein humorvolles Extrakt aus 20 Jahren Berufserfahrung eines Tontechnikers.

**I 100 anni di Renato Torto** – Daniel Bilenko, Ton: Mauro Benzoni  
Bambino birichino, soldato fascista, partigiano, operaio emigrato.  
Renato Torto è questo e molto altro. Come raccontare una vita di  
96 anni in 3 minuti?

### **Die kleine Luzerner Stadtposse** – Matthias Oetterli

Luzerns grosse Probleme: Eine Posse über einen aufmüpfigen Beizer, akribische Ordnungshüter und illegale Kerzen auf einem historischen Brunnen.



## flashstory Wettbewerb

Kino REX 1  
Samstag, 18. Februar, 18.00 h und  
Sonntag, 19. Februar, 18.30 h

### **Ein Kriegsheimkehrer erfindet das Kampftheater** – Hildegard Keller

Bern, Frühling 1522: Der Zeichner, Maler und Söldner Niklaus Manuel dichtet gesellschafts- und kirchenkritische Theaterstücke, die unter die Gürtellinie zielen.

### **Ein Morgen mit dem Schulhauswart** – Lena Glanzmann

Er wischt, schleift und repariert. Alfred Rufer ist seit 33 Jahren Schulhauswart des Oberstufenzentrums Ittigen. Was sich in dieser Zeit verändert hat.

### **Mauersegler** – This Wachter

Hommage an den Mauersegler, den wahren König der Lüfte.

### **Jetzt** – Peter Philippe Weiss

Die Gleichzeitigkeit verschiedener Wahrheiten: Ein impressionistischer Moment fällt mit einem folgenschweren Entscheid auf der anderen Seite des Planeten zusammen.



# flashstory

## Wettbewerb

Kino REX 1  
Samstag, 18. Februar, 18.00 h und  
Sonntag, 19. Februar, 18.30 h

**Strom** – Dejan Barac, Eleonora Camizzi, Katarina Tereh  
Von weit her und nicht alleine. Ein elektronisches  
Klangexperiment über die Ströme unserer Zeit.

**Die Mäas geht ins Geld** – David von Moos  
Wenn das Karussell für Krach sorgt und Maroni, Magenbrot und  
Zuckerwatte auf den Magen schlagen.

**Nachrichtendienstgesetz** – Yael Textor  
Die heraufbeschworenen Angstbilder im Vorfeld der  
Referendumsabstimmung zum Nachrichtendienstgesetz  
eignen sich auch für Poesie.

**Kernspaltung** – Christina Baron  
Eine Hommage an WG-Zeiten, in denen man damit rechnete in  
der Küche alles zu finden: von der Liebe bis zu unerfreulicheren  
Überraschungen.



10-mal jährlich für CHF 33.–  
[www.loopzeitung.ch](http://www.loopzeitung.ch)





# Tickets/Reservation

<b>Ticket einzel</b>	→ CHF 12.-
<b>Ticket Masterclass</b>	→ CHF 60.-
<b>Pass FR/SA/SO (ohne Masterclass)</b>	→ CHF 20.-/40.-/30.-
<b>Festivalpass (ohne Masterclass)</b>	→ CHF 70.-
<b>Pass Samstag mit Masterclass</b>	→ CHF 80.-
<b>Festivalpass mit Masterclass</b>	→ CHF 95.-
<b>Freundschaftspass (mit Masterclass)</b>	→ CHF 120.-

Studierende, AHV, IV, KulturLegi, Kinder: 50% Rabatt  
(Ausweis an der Kasse vorweisen)

Reservation: [info@sonohr.ch](mailto:info@sonohr.ch)

Für die Masterclass ist die Reservation obligatorisch bis 16.2.2017

Wir sind bemüht unser Festival barrierefrei zu gestalten, nähere  
Auskünfte: 031 544 33 50

Mit dem Freundschaftspass unterstützen Sie das sonOhr Festival  
und erhalten dafür:

- Festivalpass
- Einladung ans Eröffnungspéro
- Programmheft frisch ab Druck direkt nach Hause geschickt

---

Mehr Infos auf [www.sonohr.ch](http://www.sonohr.ch)  
oder an der Festivalkasse.

---

## Wir danken

### **GOLDPARTNER:**

**srks/fsrc**

STIFTUNG FÜR RADIO UND KULTUR SCHWEIZ



Kultur  
Stadt Bern



Burgergemeinde  
Bern

**SWISSLOS**

Kultur  
Kanton Bern



Botschaft  
der Bundesrepublik Deutschland  
Bern

**HKB HEAB**

Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne



**comerge**

## Impressum

Redaktion: sonOhr Festival

Auflage: 3'000

Gestaltung: www.gdfy.ch

Druck: Peter Gaffuri AG, Bern

**MIGROS**  
kulturprozent



Schweizer Syndikat Medienschaffender ■ Syndicat  
suisse des massmedia ■ Sindacato svizzero dei mass  
media ■ Sindicat svizzer dils mediums da massa

Stiftung für Medienvielfalt



OFFICE OF PUBLIC AFFAIRS  
EMBASSY OF THE UNITED STATES  
Bern, Switzerland

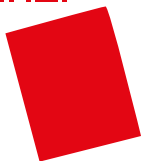
BÜRGI-WILLERT-STIFTUNG



**RE**  
**X** BE  
RN  
KIND KUNST BERN

klipp+klang  
radioschule

**BAHNHOF  
500**



Neuengasse

Bahnhofplatz

Baldachin

HG

Spitalgasse

Loebegge

Bubenbergrplatz

Schauplatzgasse

Schwanengasse

**KINO REX**



Gurtengasse

Bundesgasse

Hirschengraben

Wallgasse

Kino REX  
Schwanengasse 9  
3011 Bern

sonOhr Festival  
Postfach 393  
3000 Bern 6  
+41 (0)31 544 33 50  
www.sonohr.ch  
info@sonohr.ch